

INNSPILL TIL FOU-ARBEID OM MUSIKKFELTET

Til: Kulturdepartementet

Deres ref: 16/3473

Vår ref: 17/65/ST

Dato: 14.09.2017

Vi viser til brev av 8. september hvor Kulturdepartementet ber om innspill til oppdragsbeskrivelsen til et utredningsarbeid om «musikkfeltets økonomi og hvordan digitaliseringen har påvirket verdikjeden, markedsstrukturene og konkurransesituasjonen, samt hvordan økonomiske verdier skapes, forvaltes og fordeles mellom de ulike aktørene».

NTO er svært positiv til at Kulturdepartementet har igangsatt arbeidet med en ny kulturmelding og i den anledning ønsker å styrke kunnskapsgrunnlaget for utformingen av en langsiktig kulturpolitikk.

I bakgrunnsbeskrivelsen knyttes det varslede FoU-arbeidet til regjeringens satsing på «kulturell og kreativ næring». Vi legger til grunn at dette FoU-arbeidet kun er en del av et mer omfattende arbeid for å fremskaffe det nødvendige kunnskapsgrunnlaget på musikkfeltet, og ikke et signal om at det er næringspolitiske perspektiver som kommer til å dominere utformingen av en langsiktig kulturpolitikk.

Slik det også fremgår i bakgrunnsbeskrivelsen for oppdraget, eksisterer det allerede flere utredninger om økonomiske sider ved musikkbransjen, herunder *Musikk i tall* av Rambøll Management Consulting etter oppdrag fra Kulturrådet og *Musikkbransjen i Norge 2011-2015* av BI Centre for Creative Industries etter oppdrag fra Music Norway.

Vi ser viktigheten av et mangfold innenfor kunnskapsproduksjonen. Likevel stusser vi på hvorfor virkemiddelaktørene ikke i større grad velger å samle ressurser og kompetanse, fremfor å drive parallelle kunnskapsinnhenting knyttet til overlappende deler av bransjen og med overlappende mål, men med forskjellige avgrensinger/definisjoner og metoder.

Slik sett ser vi frem til en mer koordinert og helhetlig utredning. Ikke minst vil vi understreke betydningen av at hele musikkbransjen *inkludert symfoniorkestrene* inngår i utredningen. Vi merker oss at *Musikkbransjen i Norge 2011 – 2015* ikke omfatter de offentlig finansierte symfoniorkestrene – med den begrunnelsen at disse virksomhetene i tidligere kartlegginger har blitt «kategorisert sammen med performative uttrykk som teater og dans, innenfor grupperinger som kunstnerisk virksomhet/utøvende kunst».

Vi tar for gitt at en annen kategorisering vil legges til grunn i den varslede utredningen som skal omfatte «alle former og formater for musikk, samt alle plattformer og arenaer hvor musikk formidles.»

Til departementets informasjon er NTO i ferd med å initiere en kartlegging av samarbeid og ressurs- og kompetansedeling med tilhørende pengestrømmer innenfor musikk- og scenekunstmrådet. Hensikten er å beskrive *sammenhengene* mellom institusjonsøkonomien og de frittstående kunstnernes/kompanienes/ensemblenes vilkår for produksjon og formidling, illustrere *kompleksiteten* i

pengestrømmene, og beskrive ulike former for *samarbeid og kompetanse- og ressursdeling* mellom musikk- og scenekunstinstitusjonene og andre miljø/virksomheter som ensembler, kompanier, festivaler, spel, amatørvirksomhet, kulturskoler, utdanningsinstitusjoner mm.

Vi er også i ferd med å kartlegge NTO-medlemmenes internasjonale ambisjoner, virksomhet, rolle og potensiale – herunder hva som skal til for å utløse musikk- og scenekunstinstitusjonenes internasjonale markedspotensiale.

Vi bidrar gjerne med nærmere informasjon om NTOs utrednings- og kartleggingsarbeid, dersom departementet ser interessante forbindelseslinjer til det varslede FoU-arbeidet om musikkfeltet.

Vennlig hilsen

Norsk teater- og orkesterforening

Morten Gjelten
direktør

Silje Thingstad
spesialrådgiver