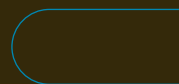


NTO

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

12

ÅRSRAPPORT



INNHOOLD

STYRETS BERETNING 2012	4
NØKKELTALL	6
VIRKSOMHETSBERETNING 2012	8
HØRINGSUTTAELSE TIL STATSBUJSJETTET	27
ÅRSREGNSKAP	33
NOTER TIL REGNSKAPET	37
REVISORS BERETNING	42
NTOS VEDTEKTER	46
NTOS MEDLEMMER	48



STYRETS BERETNING 2012

NTO ER EN ARBEIDSGIVER- OG INTERESSEORGANISASJON FOR PROFESJONELLE, OFFENTLIG STØTTEDE VIRKSOMHETER INNEN MUSIKK OG SCENEKUNST.

Ved utgangen av 2012 hadde NTO 42 medlemmer. Disse omfatter alle landets større offentlig støttede institusjoner innenfor områdene teater, dans, opera og musikk. I 2012 sto NTOs medlemmer for 17.080 forestillinger/konserter og et totalt publikumstall på ca. 2,69 millioner. NTOs medlemmer sto i 2012 for en samlet årlig omsetning på over 3,053 milliarder kroner.

50 ÅR

NTO rundet 50 år 12. desember 2012, og vi feiret jubileet med seminar og artikkelsamling. Vi benyttet anledningen til å be kloke hoder skrive om ulike sider ved scenekunsten og musikken. Om stat, styring og organisering, om politikk og publikum, og om innhold, kunstsyn, kvalitet og tendenser. Foreningens bursdagsønske ble formulert slik: *Vi ønsker oss institusjoner med kunstnerisk selvtilitt, som har tillit fra publikum og politikere, og som har tillit til at*

det fins en vilje til å se, høre og oppleve noe annet enn det man kan så mange andre steder. Så har vi alle noe å strekke oss etter de neste 50 år!

Jubileumsåret ble også markert gjennom ny visuell profil og ny hjemmeside for foreningen. Dette er i tråd med styrets ønske om å styrke og videreutvikle foreningens informasjonsarbeid, med blikk på de kulturpolitiske utfordringene framover.

Til tross for utfordringer befinner vi oss i en ganske unik vekstperiode. Mens utviklingen flere steder i Europa er preget av økonomisk krise og gir grunn til bekymring, både når det gjelder ressurser og politisk styring, opplever vi stadig økninger i det totale kulturbudsjettet og bred politisk konsensus om de store linjene i norsk kulturpolitikk. Så når vi i 2012 engasjerte oss i debatter om arm-lengdes avstand og kunstens frihet, er det fordi vi ønsker å forsvare

prinsippet om kunstnerisk frihet og ytringsfrihet også i politisk medvind.

INTERESSEPOLITIKK

Når det gjelder foreningens interessepolitiske arbeid kunne NTO nok en gang konstatere at regjeringen i statsbudsjettet for 2013 ser ut til å følge opp det Kulturløftet den har forpliktet seg til, og at budsjettet må kunne leses som politisk vilje til å opprettholde og styrke virksomhetenes rammebetingelser.

Foreningen la i 2012 mye arbeid i å levere innspill til politiske utredninger. Sentralt her var arbeidet med de to utredningene NOU 2013:4 «Kulturutredningen 2014» og Utenriksdepartementets melding nr. 19. om regjeringens internasjonale kulturinnsats.

Styret vurderer at foreningen har en god posisjon på det kulturpolitiske området, og oppfattes som en tydelig og seriøs aktør. Foreningen har god kontakt med både politiske miljøer og styringsverk. Styret er opptatt av at NTO holder godt kontakt med relevante miljøer og kolleger, på både nordisk og europeisk nivå.

ARBEIDSFRED OG STABILE RAMMEBETINGELSER

Foreningens oppgaver knyttet til forhandlinger ble etter styrets oppfatning godt og forsvarlig ivarettatt også i året som gikk. NTOs overenskomster ble ferdig-forhandlet innenfor fristene og uten mekling. Styret er tilfreds med at det er et godt og konstruktivt klima mellom NTO og de ulike arbeidstakerorganisasjonene. Dermed preges hele tariffområdet av få alvorlige arbeidskonflikter, og de fleste av disse løses i minnelighet.

FORTSATT PENSJONSURO

I fjorårets årsmelding beskrev vi utviklingen av institusjonenes pensjonskostnader som slik: «I sum har dette skapt en kostnadsutvikling for våre medlemmer som ved inngangen til 2012 ikke kan anses bærekraftig.»

Situasjonen er ikke vesentlig endret i året som har gått. Håpet ligger i at Banklovkomisjonens forslag til nye pensjonsprodukter kan bane vei for at tariffpartene frivillig kan finne framtidrettede løsninger ved oppgjøret i 2014.

Vi legger til grunn at gode løsningsalternativer vil finnes i god dialog med arbeidstakerorganisasjonene og tilskuddspartene.

FORHOLDET TIL SPEKTER

Styret erkjenner at grenseflaten mot Spekter både hva gjelder tariffspørsmål og kulturpolitikk, er et område for løpende vurdering i styret. Samarbeidsavtalen mellom

organisasjonene peker ut retningen for samarbeidet – større ansvar for tariffarbeidet over på Spekter, mens den sentrale kunst- og kulturpolitiske interessepolitikken for våre medlemmer fortsatt skal bli ivarettatt av NTO.

Spekter har etablert et sektorråd for kultur som vil håndtere overordnet interessepolitikk for sine medlemmer innen kultur og idrett. Styret i NTO vil følge dette arbeidet tett. Styret er også opptatt av å få utredet spørsmål om fellesfunksjoner og samlokalisering, samt problemstillinger knyttet til innretning og nivå på kontingent for virksomheter med dobbeltmedlemskap i foreningene.

ØKONOMI OG ADMINISTRASJON

Årsregnskapet for 2012 er gjort opp med et underskudd på kr 180.346. Foreningens egenkapital utgjør etter dette kr 3.320.873. Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av NTOs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

NTO har ved inngangen til 2013 fem fast ansatte, samt delansvar for redaktørstillingen i Scenekunst.no. En av stillingene har redusert prosent-sats (80%). Eksterne konsulenter benyttes når sakskomplekset krever det og økonomien tillater det.

Foreningens høyt respekterte og kunnskapsrike jurist Kirsten Marthinsen gikk bort høsten 2012 etter mange års sykdom. Kirsten ga over 20 år av sitt arbeidsliv til NTO. Vi minnes henne i takknemlighet.

Foreningens arbeidsmiljø betegnes som godt, og NTO driver ingen aktiviteter som forurenser det ytre miljø.

Ved utgangen av 2012 var 40% av stillingene i NTO besatt av menn og 60% av kvinner. Tar man hensyn til stillingsbrøkene blir årsverkfordelingen 42% mot 58%. Stillingen som redaktør for www.scenekunst.no var besatt av en kvinne. Ved utgangen av 2012 var 44% av styrets medlemmer menn og 56% kvinner. Av varamedlemmene var 75% menn og 25% kvinner.

FREMTIDSUTSIKTER

Ved siden av tradisjonelle oppgaver knyttet til statsbudsjett og tariffoppgjør, er alle sider ved pensjonsspørsmålet en prioritert arbeidsoppgave foreningen tar med seg inn i 2013. Andre viktige saker er oppfølgingen av Kulturutredningen 2014 (Enger-utvalget) og Meld. St. 19 Regjeringens internasjonale kulturinnsats. I tillegg holder foreningen fortsatt varmt spørsmålet om moms på musikk- og scenekunstmrådet.

Styret forutsetter at NTO fortsatt skal bestå og videreutvikles, og samarbeidet og arbeidsdelingen med Spekter utdypes.

Oslo 2. april 2013

Bernt Bauge, Hanne Tømta, Brit K.R. Rugland, Janne Langaas, Roar Leinan, Tom Remlov, Sven Åge Birkeland, Kristian Seltun, Åse Ryvarden

NTO HAR 42
MEDLEMMER.

I 2012 HADDE NTOS
MEDLEMMER ET
SAMLET PUBLIKUMS-
TALL PÅ 2.680.944,
MOT 2.325.891 I 2011.

MEDLEMMENE
BETALER EN ÅRLIG
KONTINGENT TIL NTO
PÅ 0,3 % AV DET
OFFENTLIGE TILSKUD-
DET INSTITUSJONEN
MOTTAR. KONTIN-
GENTEN UTGJØR ÅRLIG
MINIMUM KR. 20.000,-
OG MAKSIMUM KR.
400.000,-.

NTO MOTTOK I
2012 BEVILGNING
FRA KULTUR-
DEPARTEMENTET
PÅ KR. 439.000
OVER POST 78:
YMSE FASTE TILTAK.

NØKKELTALL

NTO har 42 medlemmer. Dette er to færre enn i 2011, i og med at Agder Teater, Kristiansand Symfoniorkester og Opera Sør, som alle tre før var selvstendige medlemmer i NTO, nå er avdelinger i den nye medlemsinstitusjonen Kilden Teater- og Konserthus.

Medlemmene betaler en årlig kontingent til NTO på 0,3% av det offentlige tilskuddet institusjonen mottar. Kontingenten utgjør årlig minimum kr. 20.000,- og maksimum kr. 400.000,-.

I 2012 betalte fire av medlemmene (Den Norske Opera & Ballett, Det Norske Teatret, Kilden Teater- og Konserthus og Nationaltheatret) maksimumskontingent, mens fire betalte minimumskontingent (BIT 20 Ensemble, Det Norske Solistkor, Teaterhuset Avant Garden og Årjelhsaemien Teatere). I 2013 har et femte medlem nådd maksimumskontingenten (Oslo-Filharmonien).

NTO mottok i 2012 bevilgning fra Kulturdepartementet på kr. 439.000 over post 78: Ymse faste tiltak. I statsbudsjettet for 2013 er bevilgningen forhøyet med 3,3% til kr. 453.000.

GENERELL PRIS- OG LØNNSKOMPENSASJON

Statsbudsjettet for 2013 ble i store trekk godt mottatt blant foreningens medlemmer. Det inneholdt etter NTOs beregninger en pris- og lønnskompensasjon på omlag 3,3% (mot 3,1% i 2012, 3,1% i 2011, 3,2% i 2010, 4,4% i 2009, 4,3% i 2008 og 3,8% i 2007).

Videre kunne man regne seg fram til en total volumøkning i rammetilskuddet for våre medlemmer i 2013 på 3% mot 2,2% i 2012, 3,61% i 2011, 10,82% i 2010, 5,6% i 2009, 6,8% i 2008 og 4,77% i 2007. Med volumøkning menes her «friske penger» eksklusiv den nevnte lønns- og priskompensasjonen.

PUBLIKUMSTALL 2012

NTOs medlemmer hadde i 2012 et samlet publikumstall på 2.680.944 mot 2.325.891 i 2011. De to årene er imidlertid ikke sammenlignbare fordi Norsk scenekunstbruk ikke kom med i statistikken før i 2012. Således vil det sammenlignbare tallet for 2012 være 2.408.742. Dermed er publikumstallet i 2012 økt med 82.851 fra 2011, tilsvarende en økning på 3,56%.

Ettersom publikumstall går opp og ned fra det ene året til det andre, finner NTO det mer interessant å sammenligne det siste årets tall mot snittet for de fire foregående årene. Dersom publikumstallet for 2012 skal sammenlignes med snittet for fireårsperioden 2008–2011, må de medlemmene som ikke har rapportert for samtlige fire år trekkes ut (Nordnorsk Opera og Symfoniorkester, Norsk scenekunstbruk, Østfold Teater og Årjelhsaemien Teatere).

Slik blir i 2012 publikumstallet 169.620 høyere enn snittet i fireårsperioden 2008–2011, tilsvarende en økning på 7,58%.

Medlemmene på statsbudsjettets kapittel 323 Musikkformål hadde i 2012 et samlet publikumstall på 475.896 mot 500.003 i 2011. Publikumstallet i 2012 var 24.107 lavere enn i 2011, tilsvarende en nedgang på 4,82%.

Medlemmene på statsbudsjettets kapittel 324 Scenekunstformål hadde i 2012 et samlet publikumstall på 1.932.846 (ekklusiv Norsk scenekunstbruk) mot 1.882.632 i 2011. Publikumstallet i 2012 var 50.214 høyere enn i 2011, tilsvarende en økning på 2,67%.

Musikkformål

De syv orkestrene på kapittel 323 post 70/71 hadde i 2012 et samlet publikumstall på 418.720 mot 459.691 i 2011. Publikumstallet i 2012 var 40.971 lavere enn i 2011, tilsvarende en nedgang på 8,91%.

Foto: Fredrik Arff



«Mor Courage», Den Nationale Scene

Sammenlignet med snittet for fireårsperioden 2008–2011 var det en økning i 2012 på 3,60%. I snittet er Nordnorsk Opera og Symfoniorkester ikke tatt med fordi orkestret ikke har rapportert i mer enn tre år.

På billetterte konserter viser publikumstallet for de syv orkestrene en nedgang fra 2011 til 2012 på 4,92%, og i forhold til fireårsperioden 2008–2011 en økning på 1,11%. I snittet er Nordnorsk Opera og Symfoniorkester ikke tatt med fordi orkestret ikke har rapportert i mer enn tre år.

Scenekunstformål

De sytten teatrene på kapittel 324 post 01/70/71 hadde i 2012 et samlet publikumstall på 1.573.410 mot 1.447.033 i 2011. Publikumstallet i 2012 var 126.377 høyere enn i 2011, tilsvarende en økning på 8,7%. Sammenlignet med snittet for fireårsperioden 2008–2011 var økningen i 2012 på 10,0%.

På billetterte forestillinger viser publikumstallet for de sytten teatrene en økning fra 2011 til 2012 på 10,01%, og i forhold til fireårsperioden 2008–2011 en økning på 10,55%.

VIRKSOMHETS- BERETNING 2012

NTO 50 ÅR

Onsdag 12. desember 2012 fylte NTO 50 år. Det ble markert gjennom året med både ny logo og visuell profil, helt nye nettsider, jubileums-konferanse og artikkelsamling. I november inviterte foreningen til en todagers åpen jubileumskonferanse kalt *Tillit og selvtillit* på Oslo Nye Teater. Her diskuterte man blant annet kunstens rolle, kunstnerisk kvalitet og formidlings- og publikumsperspektivet i de kulturpolitiske målsettingene og i institusjonenes egen virksomhet.

Innledere og kommentatorer på konferansen:

- Statsråd Hadia Tajik
- Gerri Morris, seniorrådgiver, Morris Hargreaves McIntyre (UK)
- Toby Coffey, Lead Digital Creative, Royal National Theatre (UK)
- Rishi Coupland, Head of Audience Strategy, Royal National Theatre (UK)
- Tom Remlov, administrerende direktør Den Norske Opera & Ballett og Yngve Slettholm, leder Norsk kulturråd
- Jøran Rudi, forsker og faglig leder NOTAM
- Sture Kvarv, førsteamanuensis i kulturadministrasjon og kultur-

- politikk ved Høgskolen i Telemark
- Gudmund Hernes, forsker ved Fafo og professor II ved BI
- Tommy Sørbø, kunsthistoriker og forfatter
- Alf van der Hagen, forfatter og redaktør
- Hild Borchgrevink, redaktør og musikkritiker
- Pål Veiden, førsteamanuensis i sosiologi ved Høgskolen i Oslo og Akershus

Parallelt ble det utgitt en skriftsamling, også den ved navn *Tillit og selvtillit*, som omhandlet forholdet mellom kunsten og samfunnet rundt, og hvor artiklene spente fra politiske styringsmodeller til kunstkritikkens ulike funksjoner.

INTERESSEPOLITISK ARBEID

Armlengdes avstand-debatten

I begynnelsen av februar leverte NTO sin høringsuttalelse til Meld. St. 10 (2011–2012) *Kultur, inkludering og deltaking*, den såkalte inkluderingsmeldingen. I uttalelsen uttrykte NTO tilfredshet med at meldingen anerkjenner musikk- og scenekunst-institusjonene omfattende arbeid

for å nå et mest mulig sammensatt publikum og for å fremme kulturelt mangfold gjennom et bredt spekter av kunstuttrykk. Vi var også positive til insitamenter og tilretteleggende tiltak som kan bidra til å oppnå målene om inkludering og mangfold. Imidlertid stilte vi oss kritiske til meldingens sentrale tiltak: tydeligere politiske føringer på institusjonenes virksomhet, fulgt opp av en styrket styringsdialog.

I forkant av høringen om meldingen i Stortinget, gikk NTO ut i media og kritiserte inkluderingsmeldingen for å bryte med viktige prinsipper i norsk kulturpolitikk. I stortingets spontanspørretime noen uker senere ble Kulturminister Anniken Huitfeldt konfrontert med NTOs syn på regjeringens dreining mot en stadig mer instrumentalistisk kulturpolitikk og utfordret av opposisjonen på politisk styring av institusjonene.

Dette var noe av utgangspunktet for en lengre debatt om armlengdes avstand prinsippet og myndighetenes inngripen i kunstnerisk virksomhet, som pågikk i flere medier gjennom våren. Stortingsmelding 10 (2011–2012) *Kultur, inkludering og deltaking* ble vedtatt den 22. mai,

men den prinsipielle debatten om politiske føringer på kunstinstitusjonenes program ble igjen aktualisert med NTOs skriftsamling *Tillit og selvtillit* på høsten og med jubileums-konferansen ved samme navn.

Ved inngangen til 2013 kunne NTO konstatere at kulturdepartementet så ut til å ha lyttet til innvendingene og gjort endringer i tildelingsbrevene for å unngå føringer på institusjonenes programmering.

Kulturmomms

I sine uttalelser til kulturministeren i både 2011 og 2012 viste NTO til at scenekunst og musikk/konserter ikke kom inn i avgiftssystemet for kulturmomms pr. 1. juli 2010.

Høsten 2011 samlet NTO de toneangivende organisasjonene som hadde protestert mot kulturmomms i 2010. Hensikten var å se om det var grunnlag for å be staten om mer inngående utredning av konsekvensene

ved innføring av kulturmomms for de aktuelle organisasjonene. Flere av organisasjonene sluttet seg til en felles henvendelse utformet av NTO og oversendt Kulturdepartementet den 26. januar 2012.

NTO fikk svar fra Finansdepartementet i mai 2012 og ba i sitt eget svar av juni 2012 om at det innføres kulturmomms for institusjonene som hører inn under kapitlene 323 post 70/71/72 og 78, samt

Foto: Øyvind Markusen



NTOs direktør Morten Gjeltén og statsråd Hadia Tajik under NTOs jubileumskonferanse *Tillit og selvtillit*.



«Scener fra et ekteskap», Oslo Nye Teater

institusjonene under kapittel 324 post 70/71/72/ og 78. Vi ba også om et møte med departementet om saken.

Et slikt møte har ikke funnet sted, og NTO har på nytt uttalt seg om saken i en henvendelse til kulturministeren foran statsbudsjettet for 2014 der foreningen konkluderer med at saken fortsatt vil følges opp overfor Finansdepartementet, og der vi ber om kulturministerens støtte i arbeidet med å få saken realitetsbehandlet.

Kunnskapsbasert kulturpolitikk

I midten av februar 2012 sendte NTO sitt innspill til Kulturdepartementets eksterne FOU-utvalg, Grundutvalget, som ble nedsatt høsten 2011 i den hensikt å gi råd om hvordan forskning og utvikling kan fungere som grunnlag for og virkemiddel i politikktutforming og forvaltning på departementets områder. I innspillet pekte vi blant annet på behovet for flere relevante forskningsmiljøer og mer tverrfaglig kulturfeltforskning. Vi kommenterte også utvalgets mandat, som syntes begrenset til å se på FOU som er

relevant for politikktutforming og forvaltning. En kronikk som tok opp disse samme problemstillingene ble også publisert på Forskning.no.

I utvalgets rapport En kunnskapsbasert kulturpolitikk som ble levert til Kulturdepartementet i mai, kunne foreningen registrere at flere av våre innspill var tatt hensyn til, og at utvalget hadde valgt å tolke sitt mandat bredt. NTO delte i stor grad rapportens vurderinger og forslag og ga uttrykk for dette i høringsuttalelsen som ble levert i november, samtidig som vi

understreket betydningen av å stimulere til flere forskningsmiljøer med ulike kompetanser.

Innspill til Kulturutredningen

NTO leverte i april sitt innspill til Kulturutredningen 2014, som ble nedsatt av regjeringen i mars 2011 for å utrede utviklingen i norsk kulturpolitikk etter 2005, og gi en vurdering av de viktigste utfordringene kulturpolitikken står overfor i årene som kommer. I innspillet beskrev vi de viktigste endringene som har skjedd over statsbudsjettene for den sektoren NTO representerer. Det ble presisert at en vurdering av kulturpolitikken etter 2005 ikke kun kan gjøres ut fra hvilke endringer politikken har skapt, men like mye ut fra hvorvidt den har bidratt til å unngå negative endringer. Vi understreket også at institusjonenes muligheter til å nå de resultatmålene Kulturdepartementet knytter til de årlige rammetilskuddene er klart koblet til det økonomiske handlingsrommet. Kulturløftet har etter NTOs syn bidratt til en nødvendig opprettholdelse av rammebetingelsene i en periode preget av økte pensjonskostnader, PSU-oppgjør, samt påkrevd investering i bygninger.

NTO kom i innspillet med begrunnede forslag til endringer vi mener bør gjøres i kulturpolitikken. Blant annet stilte vi spørsmål ved hvorvidt dagens felles politiske føringer, rapportering og kontroll fra departementet dyrker kunstnerisk og institusjonelt særpreget, eller på sikt bidrar til å gjøre institusjonene likere.

Videre mente vi at det er behov for en grundig gjennomgang av hvorvidt skoleverket og kulturinstitusjonene i dag møter hverandre på en optimal måte, blant annet med hensyn til Den kulturelle skolesekken. Vi pekte også på at det er på tide å se nærmere på de økonomiske og strukturelle hindringene for samarbeid mellom institusjonene og uavhengige produksjonsenheter.

Innspill til Statsbudsjett

I juni leverte NTO sin uttalelse til Kulturdepartementets arbeid med statsbudsjettet for 2013. I uttalelsen pekte foreningen blant annet på at den viktigste økningen i statens bevilgninger er å sikre virksomhetene reell kompensasjon for forventet pris- og lønnsutvikling. Samtidig ba vi Kulturdepartementet om å bidra til å finne snarlige løsninger på pensjonsutfordringene og å få etablert en forvaltningsmodell hvor staten tar vedlikeholdsansvar for bygningsmasse i statens eie.

Foreningen leverte også en høringsuttalelse til Stortingets kulturkomité om statsbudsjettet etter at dette ble lagt frem i oktober, fulgt av et høringsmøte i Stortinget. Høringsuttalelsen følger som vedlegg til virksomhetsberetningen.

Innspill til Oslo kommunes budsjett for 2013

NTO har fem medlemmer som mottar støtte fra Oslo kommune, og i likhet med mange virksomheter på kommunes kulturbudsjett, fikk alle

disse nominelle kutt da byrådet i september la frem sitt forslag til budsjett for 2013. Samtidig fikk man vite at Oslo Nye Teaters framtid var under utredning, og at kulturbyråden ville fremme en egen sak om eierstrategi kort tid etterpå.

NTO fulgte debatten rundt Oslo Nye Teaters framtid og budsjettprosessen i kommunen tett og omtalte dette på egne nettsider, i kronikk og intervjuer, i høringsuttalelse til kultur- og utdanningskomiteen i bystyret og i høringsmøte. Vi fremhevet blant annet at kommunens budsjettforslag for 2013 ville gjøre teatrets påførte utfordringer enda større i en allerede krevende situasjon.

Blant andre virksomheter som ble trukket frem i debatten om den uheldige effekten kommunens foreslåtte kutt kunne få, var Black Box Teater, som likevel unngikk kutt. Det var derfor gledelig å konstatere at kulturbyråden så ut til å ha lyttet til argumentene som ble fremført av teatret selv og blant andre NTO vedrørende teatrets betydning for nyskaping i feltet. Ikke desto mindre var det beklagelig at de foreslåtte reduksjonene i tilskuddene til så vel Oslo Nye Teater, som Dramatikkens Hus, Det Norske Solistkor, Det Norske Kammerorkester og Oslo-Filharmoniens konserter på Rådhusplassen, gikk gjennom i bystyret.

Elevbesøk

Kulturdepartementet etablerte i 2012 en treårig forsøksordning med kunstformidling til skoleelever i

institusjonenes egne lokaler. Målet med ordningen er å legge til rette for at skolebarn i løpet av skolegangen skal få oppleve profesjonelt teater i teatrets egne lokaler. Ordningen ble utviklet i samarbeid med utvalgte teatre og NTO. 2 millioner kroner ble fordelt etter søknad fra teatre som ønsket å delta i forsøket for å dekke ekstraordinære kostnader ved elevbesøk. Fordeling av tilskudd foregikk etter innstilling fra en referansegruppe oppnevnt etter forslag fra NTO og Norsk kulturråd. Institusjonene som ble valgt ut til å bli med i forsøksordningen det første året var Black Box Teater, Den Norske Opera & Ballett, Det Norske Teatret, Haugesund Teater, Nationaltheatret og Teatret Vårt.

Internasjonal virksomhet

NTO leverte den 15. november sitt innspill til den varslede stortingsmeldingen om regjeringens internasjonale kulturinnsats. Foreningen har gjennom flere år tatt til orde for en samlet gjennomgang av utenrikspolitiske og kulturpolitiske virkemidler for å fremme internasjonalt samarbeid og utveksling av scenekunst med andre land. Av den grunn var vi naturlig nok positive til regjeringens ønske om å gjennomgå den internasjonale kulturinnsatsen. Vi oppfordret imidlertid til en grundigere prosess enn det Utenriksdepartementet syntes å invitere til, nettopp for å muliggjøre en slik helhetlig gjennomgang.

I desember ettersendte vi en beskrivelse av medlemmenes internasjonale

virksomhet. Beskrivelsen viste i hvilken grad internasjonalt samarbeid er utbredt blant NTOs medlemmer og at de norske institusjonene samlet sett utvikler seg i dialog med den internasjonale kunstscenen. utfordringene for å utnytte potensialet for økt internasjonal virksomhet viste seg primært å være av økonomisk art.

Sponsorundersøkelse

Bevilgende myndigheter legger vekt på at institusjonene utnytter sitt egeninntektspotensial og aktivt arbeider for å utvikle sine inntektskilder (jf. tilskuddsbrevet fra Kulturdepartementet 2012). I Kulturdepartementets tilskuddsbrev understrekes betydningen av at institusjonene «sikrer finansieringen av sin virksomhet også gjennom andre bidrag enn det offentlige tilskuddet.»

Siden 2005 har NTO utarbeidet årlige oversikter over medlemmenes gave- og sponsorinntekter. Grunnlaget for undersøkelsene er institusjonenes regnskapstall i brutto sponsorinntekter slik de fremkommer i budsjettøkknadene til Kulturdepartementet eller i årsrapportene. Kostnadene ved å skaffe sponsorinntekter og opprettholde sponsoravtalene gjennom gjenytelser er altså ikke trukket fra.

Hovedtallene for 2012 kan oppsummeres i følgende punkter:

- I 2012 mottok NTOs 42 medlemmer samlet 58,5 millioner kroner i sponsorinntekter/gaver. Dette var 1,9 mill. kroner mindre enn i 2011, tilsvarende en nedgang på 3,1%.



- I gjennomsnitt mottok medlemmene 1,3 millioner kroner i sponsorinntekter/gaver, med en nedgang på 42 000 kroner siden 2011
- Gjennomsnittlig andel sponsorinntekter/gaver av totale driftsinntekter sank fra 1,6% i 2011 til 1,3% i 2012.

Sponsormidler/gaver er ulikt fordelt, selv om ulikhetene har jevnet seg noe ut parallelt med en generell nedgang i sponsorinntektene siden 2008. De store, nasjonale institusjonene mottok i gjennomsnitt mer sponsormidler/gaver enn region-/landsdelsinstitusjonene og andre, mindre virksomheter. Musikk institusjonene mottok i gjennomsnitt mer enn teatrene. 38% av midlene var konsentrert

om Den Norske Opera & Ballett. Sponsorinntekter/gaver utgjorde også i gjennomsnitt en større andel av totale driftsinntekter for de store, nasjonale institusjonene og for musikk institusjonene. Samtlige av de store, nasjonale institusjonene hadde sponsorinntekter/gaver i 2012. 18 av 44 institusjoner mottok ingen sponsorinntekter/gaver i 2012. Av disse var det 15 teatre.

Undersøkelsene over tid viser at sponsorinntekter er usikre og konjunkturavhengige. Siden finanskrisen i 2008 har de totale sponsormidlene/gavene minket med 21,7 mill. kroner, tilsvarende en nedgang på 27% (i 2012-priser). I gjennomsnittlige sponsorinntekter/gaver har det vært en nedgang på 490 .000 kroner,

og gjennomsnittlig andel av totale driftsinntekter har sunket fra 2,6% i 2008 til 1,3% i 2012 (se figur 1).

TARIFFSPØRSMÅL OG ARBEIDSLIV

Spekter

NTOs samarbeidsavtale med Spekter fra 2011 har som intensjon at større ansvar for tariffarbeidet skal over på Spekter. Den bransjespesifikke interessepolitikken for våre medlemmer vil fortsatt bli ivaretatt av NTO.

Spekter har etablert et sektorråd for kultur som vil håndtere overordnet interessepolitikk for sine medlemmer på kulturområdet. Utvalget hadde sitt første møte i november 2012. NTO vil følge dette arbeidet tett, med sikte på å etablere et godt samarbeid og en fornuftig arbeidsdeling mellom organisasjonene.

Teatersjef Ellen Horn er medlem av styret i Spekter og fungerer som leder for sektorrådet. Øvrige medlemmer av rådet er:

- Tom Remlov, administrerende direktør, Den Norske Opera & Ballett
- Bernt Bauge, administrerende direktør, Bergen Filharmoniske Orkester
- Annika Biørnstad, mediedirektør, NRK AS
- Tove Wefald Pedersen, avdelingsleder, Norsk Folkemuseum
- Einar Busterud, direktør for kommunikasjon og strategi, Norsk Tipping AS

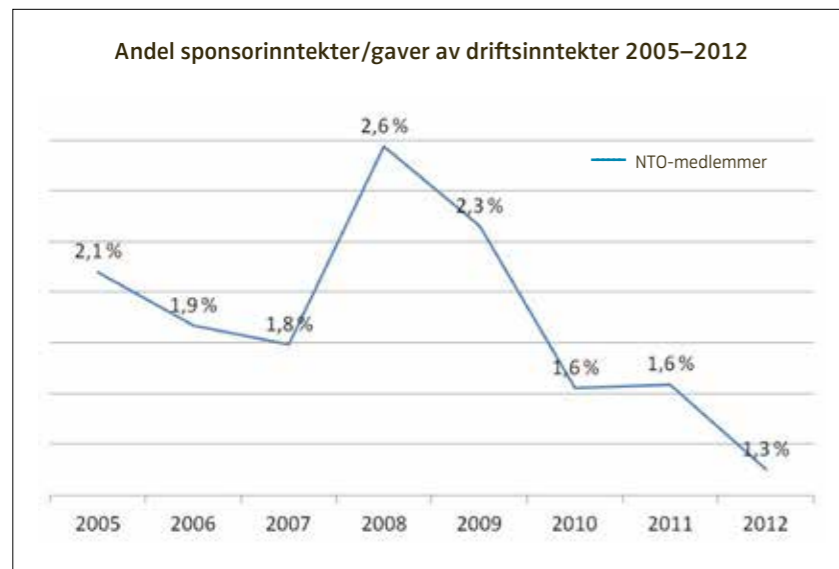


Fig. 1.

NTOs direktør har i 2012 vært medlem i Spekters Faglig Råd (rådgivende forsamling i tariffspørsmål).

Tariffforhandlingene 2012

Selv om intensjonen er at Spekter skal overta ansvaret for forhandlingene, ble hovedoppgjøret 2012 på teaterområdet gjennomført på tradisjonelt vis innenfor fristene og uten meklings. Det ble tidlig i forhandlingene oppnådd enighet for alle avtaler mellom NTO og Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere. For forbundene innen LO-Stat (Norsk Tjenestemannslag, Musikernes Fellesorganisasjon (teatrene) og Fagforbundet), ble det oppnådd

enighet etter bistand fra Spekter og LO-Stat.

NTOs forhandlingsutvalg ble ledet av direktøren i NTO og besto ellers av:

- Merete Eik, Rogaland Teater
- Thomas Gunnerud, Nationaltheatret
- Jan Refsnes, Trøndelag Teater
- Åse Ryvarden, Riksteatret
- Anne Steen, Det Norske Teatret
- Tone Tjemsland, Carte Blanche
- Sven Torneberg, Oslo Nye Teater

Rammen for oppjøret var i snitt 4%, inkludert Spekters overheng på 1,2%, men med ulike profiler for de ulike forbundene. De fleste av oppgjørets tekstendringer var initiert fra NTO.

Det ble også gjennomført økonomiske oppgjør med alle forbund som ikke har hovedavtale med Spekter. I løpet av året ble det også undertegnet en revidert avtale med Norske Dramatikeres Forbund.

Pensjon

NTO prioriterer fortsatt høyt arbeidet med å overvåke pensjonsforpliktelsesens betydning for medlemmenes økonomi. Foreningen har i den sammenheng en treårsavtale om rådgivningstjenester med selskapet AFG-pensjon.

De seneste årene har det tegnet seg et stadig tydeligere bilde av at

Foto: Erik Berg/Carte Blanche



«Yasgur's Farm», Carte Blanche



Stavanger Symfoniorkester i Stavanger Konserthus

dagens pensjonsavtaler skaper en alvorlig og svært krevende økonomisk situasjon som institusjonene ikke alene kan håndtere. Utviklingen i andre sektorer, samt forslagene fra banklovkommissjonen vil forhåpentligvis bidra til at nye løsninger kan etableres. Målet er å få kontroll over det fremtidige kostnadsbildet og etablere et bærekraftig kostnadsnivå for medlemmene.

Foreningen er opptatt av at det i denne sammenhengen holdes god dialog både med Kulturdepartementet og med arbeidslivets parter.

RESULTATMÅLING OG STATISTIKK

På NTOs hjemmesider er all publikumsstatistikk tilgjengelig under Scenestatistikk, inkludert flerårige årsrapporter for de ulike institusjonene. Der vil man også kunne

sammenligne tallene for 2012 med fireårsnittet for 2008-2011, og dette fireårsnittet med gjennomsnittene for tidligere år.

NTOs samarbeid med Kulturdepartementet om resultatmål/resultatindikatorer for årsrapportene fra institusjonene under kapittel 323 post 70 og 71 og kapittel 324 post 01, 70 og 71 fortsatte i 2012. NTO samler for egen del også inn de

samme dataene for medlemmer på de to kapitlene som foreningen ikke er direkte pålagt av departementet å rapportere, samt for medlemmer under Norsk kulturråd. Dette skjer samtidig som de årlige budsjett-søknadene sendes departementet.

Kulturdepartementet innførte endringer i resultatmålingen for teatrene i årsrapporteringen f.o.m. 2010. Disse endringene dreide seg om rapportering av teatrenes publikumstall i Den kulturelle skolesekken, samt resultatindikatorer på mangfold, likestilling og vedlikehold av bygningsmasse. I årsrapporter for 2011 ble det foretatt ytterligere endringer som hovedsakelig gikk ut på at teatrene skal rapportere tall på hver enkelt produksjon. Årsrapporteringen for 2011 viste at det for 2012 var nødvendig å foreta ytterligere endringer for å klargjøre hvilke produksjoner og tall som kunne inngå i teatrets totale publikumstall.

For 2011 ble resultatindikatorer for Den kulturelle skolesekken tatt inn også i orkestrenes rapportering. For 2012 ble det også foretatt endringer i orkestrenes rapportering i det de nå navngir komponist og verk, samt utøvere som inngår i indikatoren Samtidsmusikk, og det rapporteres også hvilke norske verk og utøvere orkestrene har spilt i utlandet.

På oppdrag fra departementet innhentet, sammenstilte og bearbeidet NTO de innrapporterte dataene for 2011. Det samme ble gjort for knutepunktinstitusjonene på kapittel 323 post 72.

En samordnet statistikk for hele scenekunstheltet

NTO har siden 2011 hatt prosjektansvar for utarbeidelsen av et nytt rapporteringssystem som omfatter alle virksomheter innenfor scenekunstheltet som mottar statlige bevilgninger, enten rapporteringen skjer via NTO, Norsk scenekunstbruk (Den kulturelle skolesekken) eller Norsk kulturråd.

Kulturdepartementet bevilget i 2010 kr. 500.000,- til prosjektet. Det nye systemet ble tatt i bruk av virksomheter som rapporterer til NTO og Norsk scenekunstbruk fra og med rapportering for 2011. Virksomheter som rapporterer til Norsk kulturråd vil komme med fra og med 2013-rapporteringen.

NTOs medlemmer på kapittel 324 Scenekunstformål må nå rapportere publikumstall på hver egenproduksjon og hver gjestespillproduksjon. Publikumstall fra fylkene for Den kulturelle skolesekken ligger allerede inne på de aktuelle produksjonene når våre medlemmer starter sin innrapportering. Systemet gjør at man unngår dobbeltrapportering av publikumstall når et teater gjestes av et annet teater eller av en fri scenisk gruppe, da hver produksjon får et ID-nummer. Når så virksomhetene under Norsk kulturråd kommer med i det nye systemet, vil man kunne få en totalstatistikk for hele det offentlig støttede scenekunstheltet i Norge.

På basis av erfaringen man hadde gjort i Årsrapporter for 2011 for teatrene, nedsatte NTOs styre i 2012 en arbeidsgruppe ledet av spesialrådgiver Trond Okkelmo.

De øvrige medlemmene i gruppen var:

- Janne Langaas, teatersjef Teater Innlandet
- Merete Eik, direktør Rogaland Teater
- Astrid Rødsand, direktør Det Norske Teatret

Utvalgets konklusjoner ble fremlagt for styret i NTO og senere godkjent av departementet.

Periodiske evalueringer

NTO har i en årrekke vært i dialog med departementet om planene for periodiske kvalitative evalueringer av musikk- og scenekunstinstitusjonene. En mindre standardisert og detaljert resultatstyring, kombinert med evalueringer med noen års mellomrom kan etter NTOs syn være med på å fremme kunstnerisk autonomi og sikre prinsippet om armlengdes avstand på en bedre måte enn dagens årlige rapportering.

I forslag til statsbudsjett for budsjettåret 2012 varslet Kulturdepartementet at man ville gjennomføre pilotevalueringer som kan belyse utviklingen i institusjonenes kvalitet både når det gjelder kunstnerisk produksjon og andre sider ved deres virksomhet. NTO har hatt en rådgivende rolle i dette pilotprosjektet. I den videre prosessen er det satt som et viktig mål at institusjonene, utvalget og departementet sammen bidrar til å utvikle en modell som kan benyttes ved senere anledninger.

Det ble planlagt at tre teatre i løpet av våren 2013 skal levere en fylldig egenrapportering til et departementsnedsatt, faglig utvalg som skal utføre evalueringene. Departementet planlegger at evalueringen skal være ferdig før sommeren 2013, og NTO har bedt om at de tre aktuelle teatrene må få kommentere ekspertutvalgets rapport før offentliggjørelse. Dette vil bli imøtekommet av departementet.

Teatrene som inngår i pilotprosjektet:

- Nationaltheatret
- Rogaland Teater
- Sogn og Fjordane Teater

Ekspertutvalget består av:

- Anna Bache-Wiig
- Ola E. Bø
- Audun Hasti
- Hallfrid Velure

SEKRETARIATSFUNKSJONER

Norsk teaterlederforum

NTOs rolle som sekretariat for Norsk teaterlederforum (NTLF) utgjør en vesentlig del av administrasjonens arbeid. NTLF er et faglig møtested for teaterledere og kan vise til kontinuitet og god deltagelse på sine arrangementer. I tillegg til ledere fra NTOs medlemsteatre, er ledere fra NRK Radioteatret, NRK Drama og Norsk Dramatikkfestival medlemmer i NTLF. Foreningen samler teaterledere til to seminarer i året, og hvert annet år arrangeres en felles studietur til utlandet.

NTLFs arbeidsutvalg 2012:

- Ellen Horn (leder), teatersjef Riksteatret
- Thomas Gunnerud, direktør Nationaltheatret
- Terje Lyngstad, teatersjef Sogn og Fjordane Teater
- Jon Refsdal Moe, teatersjef Black Box Teater
- Beate Stang Aas, direktør Hålogaland Teater

I 2012 rundet NTLF 75 år, og ved inngangen av jubileumsåret gjennomgikk arbeidsutvalget forumets vedtekter som ble vedtatt på årsmøtet med sikte på å videreutvikle og styrke NTLF som et teaterfaglig organ.

NTLFs vårseminar og høstseminar fant sted i nye teaterbygg som åpnet i løpet av året. Vårseminaret og årsmøtet ble arrangert på Kilden Teater- og Konserthus i Kristiansand i mars, i anledning åpningen av Kilden samme vår. Høstseminaret fant sted i oktober på Teatret Vårt i Molde, i anledning åpningen av det nye kulturhuset Plassen.

Årlig audition for nyutdannede skuespillere med godkjent utdanning fra utlandet ble arrangert på Riksteatret i Oslo i september i et samarbeid mellom Norsk teaterlederforum, Norsk Skuespillerforbund, Norsk Skuespillersenter og NTO. 48 nyutdannede skuespillere var påmeldt og alle landets teatersjefer, dramaturger, instruktører, castingbyråer og andre som arbeider profesjonelt med skuespillere var invitert.

Norsk orkesterlederforum

Norsk orkesterlederforum (NOLF) har som formål å være et kontaktforum for orkesterledere og for gjensidig utveksling av erfaringer og faglig utvikling.

NTOs rolle som sekretariat for NOLF er en viktig og miljøskapende del av administrasjonens arbeid. NOLF er et faglig møtested for orkesterledere og kan vise til kontinuitet og god deltagelse på sine arrangementer. I tillegg til ledere fra NTOs medlemsorkestre deltar lederen for Kringkastingsorkestret.

I 2012 var NOLF's viktigste saker ny avtale med NRK, samt videreføring av arbeidet med orkestrenes fremførelse av norske verk komponert de siste femti år. NOLF har i 2012 besluttet å gjennomføre et særskilt prosjekt i november 2014 kalt «Norges beste».

NOLF's arbeidsutvalg i 2012 besto av:

- Håkon Berge (leder), direktør Kristiansand Symfoniorkester
- Trude Marit Risnes, direktør Stavanger Symfoniorkester

Orkesteravtalen mellom NRK og de fire største symfoniorkestrene

De fire største symfoniorkestrene, Oslo-Filharmonien, Stiftelsen Harmonien, Stavanger Symfoniorkester og Trondheim Symfoniorkester, var til og med 2011 forpliktet gjennom stortingsvedtak til å la NRK gjøre opptak og sende sine konserter. Fra 2012 er denne forpliktelsen falt bort. Mellom 1994 og 2006 regulerte en avtale mellom de fire orkestrene



Torshovteatrets Komilab-trio Jan Gunnar Røise, Mariann Hole og Thorbjørn Harr ledet Heddaprisutdelingen 2012 og vant prisen for Særlig kunstnerisk innsats.



Foto: Bjørn Moe

og NRK at NRK skulle betale forleggerne den påløpende ekstra noteleie for radiooverføringer av rettighetsbelagt materiale. NRK sa opp avtalen i 2006, og i 2010 nektet forleggerne de fire orkestrene å la NRK gjøre opptak av rettighetsbelagt materiale. Siden da har situasjonen vært preget av konflikt, og har ført til at NRK har gjort betydelig færre opptak av konserter fra de fire orkestrene.

Norsk orkesterlederforum ga direktør Odd Gullberg i Oslo-Filharmonien, direktør Bernt Bauge i Stiftelsen Harmonien og spesialrådgiver Trond Okkelmo i NTO fullmakt til å forhandle frem en avtale med NRK om rettigheter, plikter og økonomi. Man kom til enighet om en ny avtale, som imidlertid måtte kontrolleres mot forleggerens oppfatninger for at ikke NTO på vegne av orkestrene skulle inngå en avtale med NRK som forleggerne ikke kunne godta.

Forhandlinger med forleggerne har pågått kontinuerlig, og det ble i 2013 oppnådd enighet, dog slik at det fremdeles gjenstår å bli økonomisk enighet med en av forleggerne for honorering av noter ved EBU-sendinger.

Imidlertid har NRK siden 1. januar 2013 kunne oppta og sende konserter fra orkestrene, eksklusive EBU-sendinger.

Avtalen inngått med NRK vil også gjelde for de andre symfoniorkestrene, samt Det Norske Blåseensemble når NRK gjør opptak for sending.

HEDDAPRISEN

NTO er ansvarlig arrangør for Heddaprisen, som siden den ble delt ut for første gang i 1994 har etablert seg som en av Norges mest prestisjefulle teaterpriser. Heddaprisen har som formål å hedre fremragende prestasjoner i norsk scenekunst og stimulere til økt kvalitet. Prisen er finansiert ved bevilgninger fra NTO og Norsk teaterlederforum (NTLF) og ved at samtlige av NTOs medlems-teatre betaler 0,08% av sitt årlige offentlige tilskudd. Heddaprisen er et samarbeid mellom NTO, NTLF og Haakon Mehrens fond til minne om Aksel Waldemar Johannessen.

Heddakomiteé

NTO nedsatte i 2012 en egen komité som overtok Norsk teaterlederforums ansvar for å oppnevne jury, utarbeide juryens retningslinjer, vurdere tildelingskriterier og justere priskategorier. I tillegg fikk komiteen ansvar for å gjennomgå prisens formål og innretning og kåre vinner av Æresprisen.

Komiteen består av 7 medlemmer, hvorav 2 representerer og oppnevnes av NTOs styre, 2 representerer og oppnevnes av NTLF og 3 eksterne medlemmer, som skal sikre supplerende kompetanse utover den NTO og NTLF besitter, oppnevnes av NTOs styre.

Komiteen oppnevnes for ett år av gangen og hadde i 2012 følgende sammensetning:

- Hanne Tømmta (leder)
- Elisabeth Egseth Hansen

- Hauk Heyerdahl
- Ellen Horn
- Jon Refsdal Moe
- Kristian Seltun
- Trine Eilertsen (til mars 2012)
- Lena Lindgren (fra desember 2012)

NTOs direktør er sekretariatsleder for komiteen.

Komiteen utnevnte ny jury for sesongen 2012/2013:

- Thoralf Berg
- Therese Bjørneboe
- Gunnar Germundson
- Karen Frøslund Nystøyl
- Karoline Skuseth
- Astrid Sletbakk
- Cecilia Ölveczky

Da juryens mangeårige sekretær og jurymedlem IdaLou Larsen gikk av etter endt sesong i 2012, ble sekretærarbeidet overført til NTOs administrasjon.

Hedda-arrangementet 2012

Heddaprisen ble delt ut for 15. gang søndag 10. juni 2012 på Det Norske Teatrets hovedscene i Oslo. Ved for første gang å legge prisutdelingen til avslutningen på teatersesongen fikk man anledning til å hedre innværende sesongs prestasjoner, samt å invitere tilreisende til både Hedda-arrangementet og NTOs årsmøte i samme tidsrom. Prisutdelingen ble omtalt som et flott og underholdende arrangement, og etterspørselen etter billetter var så stor at man valgte å åpne bakveggen i salen for å øke setekapasiteten maksimalt. Nær alle de 620 setene ble fylt opp.



Gerri Morris og Tiffany Jenkins under NTOs jubileumskonferanse *Tillit og selv tillit* (foto: Øyvind Markussen).



Torshovteatrets Komilab-trio Thorbjørn Harr, Mariann Hole og Jan Gunnar Røise ledet prisutdelingen.

MØTEPLASSER, SAMARBEID OG KOMPETANSEBYGGING

En sentral del av foreningens arbeid er å engasjere flest mulig av medlemmene i viktige bransjespørsmål og å styrke deres kompetanse i arbeidsgiverspørsmål. I den sammenheng er det viktig å etablere nettverk og møteplasser. I tillegg til årsmøtet, jubileumskonferansen og seminarene for NTLFs og NOLFs medlemmer, har NTO i løpet av året stått som arrangør av flere større og mindre fagmøter. Foreningen er også medlem av og deltaker i flere nasjonale og internasjonale nettverk og samarbeidsprosjekter. Oversikten som følger gir et bilde av omfanget.

Tariffseminar

I februar inviterte NTO til et heldags tariffseminar for sine medlemmer. Seminaret tok for seg deler av innholdet i tariffavtalene, og det var satt av godt med tid til diskusjon av konkrete problemstillinger. Både

de teatrene som omfattes av NTOs tariffavtaler og andre medlemsteatre som har valgt å følge disse eller har tilsvarende avtaler var til stede.

Pensjonsseminar

I samarbeid med DnB Forsikring holdt NTO et pensjonsseminar for sine medlemsorganisasjoner i september på Kilden Teater- og Konserthus i Kristiansand. På dagsorden sto blant annet et pensjonsmarked i endring, pensjon i offentlig sektor, pensjonsoppgjør og personalforsikringer. Seminaret var åpent for både lønns- og regnskapsmedarbeidere og økonomisjefer og direktører, med to parallelle sesjoner med ulike temaer for de to gruppene.

Kunstens Kvinner II

Lederutviklingsprogrammet «Kunstens Kvinner» ble gjennomført som et forsøksprosjekt i 2008/2009, i et samarbeid mellom NTO og en rekke organisasjoner innenfor scenekunst, musikk og film/TV. Hovedformålet med programmet var å bidra til økt rekruttering av kvinner til ledende stillinger innenfor scenekunst, musikk, film og TV. Programmet var organisert med en prosjektleder og en styringsgruppe og ble muliggjort gjennom økonomisk støtte fra Kulturdepartementet.

Departementet ga tilsagn om 1,5 millioner kroner for å videreføre programmet, og i april 2012 startet 20 kvinner på Kunstens Kvinner II som gikk over fem helgesamlinger i 2012. 13 av disse kom fra scenekunst- og

musikkfeltet. Koordineringsansvaret for kurset var lagt til Norske Film- og TV-produsenters forening.

Skuespiller- og danserallianen

Skuespiller- og danseralliansen ble stiftet 28. juni 2012 av Norsk Skuespillerforbund, Norske Dansekunstnere og Norsk teater- og orkesterforening. Alliansen er et prøveprosjekt med statlige midler og varighet ut 2015. Initiativtakere er Norsk Skuespillerforbund og Norske Dansekunstnere.

Formålet med Skuespiller- og danseralliansen er å bedre utøvende kunstners arbeids- og inntektssituasjon ved å sikre kunstnerens inntekter og sosiale rettigheter i perioder mellom ansettelser eller oppdrag. Selv om de jobber mye, fører korte oppdragsperioder og uforutsigbarheten i inntektsgrunnlag ofte til at frilansutøvere ikke får boliglån, sykepenger, pensjon – goder som for de fleste andre norske arbeidstakere er en selvfølge. Inspirasjon til ordningen er hentet fra Sverige, der det i dag finnes allianser for skuespillere, dansere og musikere. Målet er at prøveprosjektet i Norge skal føre til en vedvarende ordning der et større antall kunstnere er ansatt.

Gjennom deltakelse på kurs, mentorvirksomhet og andre kompetanseutviklende tilbud skal de ansatte skuespillerne og danserne i alliansen kunne konsentrere seg om faglig og kunstnerisk utvikling også i periodene mellom ansettelser/oppdrag. Det er et krav at kunstnerne arbeider for

eksterne oppdragsgivere for å beholde sin plass i alliansen.

I desember ble 10 dansere og 10 skuespillere ansatt i alliansen. Disse kunstnerne er ansatt for 2 år med mulighet for forlengelse i ett år dersom de oppfyller krav til arbeid utenfor alliansen.

Daglig leder for alliansen er Tone Øvrebø Johannessen.

Skuespiller- og danseralliansens styre:

- Kirsti Camerer (styreleder), tidl. daglig leder i Norsk skuespillerforbund
- Morten Gjelten, direktør NTO
- Hauk Heyerdahl, forbundsleder Norsk Skuespillerforbund
- Peder Horgen, forbundsleder Norske Dansekunstnere
- Grete Valstad, forbundsekretær Norske Dansekunstnere

Årsmøte 2012

Årsmøtet og årsmøteseminaret fant sted mandag 11. juni på Hotel Continental i Oslo. På årsmøteseminaret innledet NTOs styreleder Bernt Bauge og Kulturminister Anniken Huitfeldt. De kulturpolitiske talsmennene og stortingsrepresentantene for Høyre og Fremskrittspartiet, Olemic Thommessen og Ib Thomsen, var invitert til å snakke om hvordan kulturpolitikken vil se ut under en eventuell borgerlig valgseier i 2013. Dagbladets kulturredaktør Geir Ramnefjell var invitert til å være moderator. Ib Thomsen måtte imidlertid melde avbud.



Morten Gjelten, Bernt Bauge, Anniken Huitfeldt, Olemic Thommessen (foto: Bjørn Moe).

^[1] Innslag i lokale eller regionale etermedier er ikke talt med. Heller ikke artikler som omtaler enkelte kunstnere eller forestillinger i andre sammenhenger, men hvor det nevnes at de har vunnet eller blitt nominert til en Heddapris. Om man teller med disse siste, er tallet på artikler gjennom hele året 670.

Scenekunst.no

Scenekunst.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for profesjonell scenekunst og tilhørende kulturpolitikk. Avisen følger Norsk Redaktørforenings redaktørplakat og utgis av Foreningen Scenekunst.no som ble etablert i august 2011. Norsk teater- og orkesterforening, Danse- og teater-sentrum, Norske Dansekunstnere, Norske Dramatikeres Forbund, Norsk Sceneinstruktørforening, Norsk Skuespillerforbund og Musikkens Fellesorganisasjon er medlemmer i foreningen og har representanter i styret.

Nanna Baldersheim var redaktør i Scenekunst.no frem til 1. september 2012. Hild Borchgrevink overtok fra 1. september. Nettstedet hadde i 2012 146.904 besøkende, hvorav 38 633 unike brukere.

Åpne Scener

Åpne scener ble initiert i 2012 av Norsk teaterlederforum og NTO, som fungerte som en igangsettende og koordinerende enhet. Arrangementet gikk av stabelen på 19 av NTOs medlemsinstitusjoner helgen 25.–26. august, de fleste steder i form av en åpen dag. I 8 byer/tettsteder ble publikum invitert til å bli nærmere kjent med sitt eget teater- eller konserthus og til å komme på innsiden av en sceneproduksjon. Åpne Scener fungerte som et publikumsbyggende arrangement, og en mulighet til å vise frem institusjonen i hele sin bredde. Arrangørene meldte om fulle hus, høy aktivitet og publikumsbesøk langt

over forventning, og responsen fra publikum var svært positiv.

SCOMP

SCOMP står for Stage Competence og ble etablert i 2008 etter enighet i overenskomsten mellom NTO og Fagforbundet om å utarbeide et kompetanseprosjekt for fagansatte i teatret som står uten tilbud om offentlig godkjent utdanning.

Spekter ble involvert i prosjektet i 2010. Prosjektet omfatter i denne fasen følgende fag: sceneteknikere, lysteknikere, lydteknikere, rekvisitører og påkledere.

Prosjektet har følgende delmål:

- *Beskrive kompetansen til de ulike fagene*
- *Oppnå enighet blant teatrene om hvilken kompetanse som er obligatorisk for de ulike fagene*
- *Dokumentere formal- og realkompetanse hos teatertechniske medarbeidere*
- *Etablere et kompetanseregistreringsverktøy for teatre i Norge*
- *Øke samarbeidet mellom fagene på teatret og mellom teatrene*
- *Legge til rette for bedre oppfølging av medarbeidere i teatret*

Et 40-talls teknikere og ledere har bidratt i prosessen med å beskrive kompetanse de mener man bør ha for å kunne utøve sitt yrke.

NTO og Fagforbundet har i 2012 gjort avtaler om anskaffelse av verktøy til bruk for registrering. Verktøyet kan på sikt brukes for alle

ansatte og har også en modul for medarbeideroppfølging.

Våren 2013 er testperioden, og målet er igangsetting høsten 2013.

PEARLE*

PEARLE* (Performing Arts Employers Associations League Europe) er en europeisk organisasjon med hovedsete i Brussel som samler arbeidsgivere og produsenter på musikk- og scenekunstmrådet.

Pearle* er anerkjent som formell arbeidsgiverpart (social partner) i EU-systemet, og overvåker og gir uttalelser på alle politikkområder som direkte eller indirekte berører vilkårene for institusjoner innenfor musikk og scenekunst i Europa. Det vises ellers til organisasjonens egen årsmelding, som er tilgjengelig via NTO.

Organisasjonen har som regel to store konferanser i året, og i 2012 ble disse holdt i Budapest og Brussel. Konferansen i Brussel inneholdt et større seminar om arbeidet med å etablere fungerende arbeidstager- og arbeidsgiverorganisasjoner i EUs nye medlemsland, med særlig fokus på land fra den tidligere østblokken.

NTOs direktør sitter i PEARLE* sitt styre.

Medlemmene av Pearle* Executive Committee (juni 2011–juni 2013):

- Catherine Baumann (Chairman), SYNOLYR – Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques subventionnés de droit privé, Frankrike

- Liesbeth Dejonghe (Secretary), OKO – Overleg Kunstenorganisaties, Belgia
- Morten Gjelten (Treasurer), NTO – Norsk teater- og orkesterforening, Norge
- Julian Bird, SOLT/TMA – Society of London Theatre & Theatrical Management Association, UK
- Rolf Bolwin, DBV – Deutscher Bühnenverein–Bundesverband der Theater und Orchester, Tyskland
- Géza Kovács, Magyar Szimfonikus Zenekarok Szövetsége, Ungarn
- Kathleen López Kilcoyne, FAETEDA – Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza, Spania

Nordiske Orkesterdager

NTOs Trond Okkelmo og direktør Roar Leinan i Trondheim Symfoniorkester er med i arbeidsutvalget for Nordiske

Orkesterdager som holdes hvert år. I 2012 ble Nordiske Orkesterdager arrangert i Helsingfors.

Nordisk Teaterlederråd

Nordisk Teaterlederråd (NTLR) sin hovedoppgave er å være et nettverk og et møtested hvor det utveksles informasjon om kunstneriske, politiske og økonomiske sider ved det nordiske scenekunstheltets utvikling. NTLRs styre består av to medlemmer fra hvert land og utpekes av hvert lands organisasjoner. Hvert land forventes å la seg representere ved en teatersjef/kunstnerisk leder og en direktør (eller annen medarbeider) fra det respektive lands bransjeorganisasjon. Rådet har sitt sete der sekretariatet ligger, og hvert nordisk land har sekretariatet for en periode på to år etter rullerende ordning. Landet som har sekretariatet

utpeker styreleder og sekretær, og sekretariatslandet tar seg av rådets løpende virksomhet. Styret samles i utgangspunktet på forskjellige teatre i Norden to til tre ganger i året.

De norske representantene i styret var i 2012 teatersjef Hanne Tømta ved Nationaltheatret og direktør Morten Gjelten i NTO. Nordisk teaterlederråd hadde to møter i 2012.

INFORMASJON OG FORMIDLING

NTO kunne i jubileumsåret fremstå som en mer moderne, utadvendt og transparent organisasjon gjennom ny visuell profil, økt deltakelse i det offentlige ordskiftet, og økt formidlingsaktivitet generelt – med mer informasjon om medlemmene og foreningens arbeid og ståsted i ulike saker og med bredere spredning av denne informasjonen.

I 2012 ble nye databaser både lansert og oppgradert, nye informasjonskanaler etablert og det ble foretatt en enkel oppgradering av Heddadesignet.

NTOs tilstedeværelse i media ble nærmere doblet fra 2011 til 2012, med 120 registrerte artikler (eternedier ikke inkludert) mot 59 året før. I tillegg ble Heddaprisen omtalt i 670 artikler gjennom hele året mot 376 i 2011 (se figur 2).

Oslo, mai 2013

Morten Gjelten, direktør

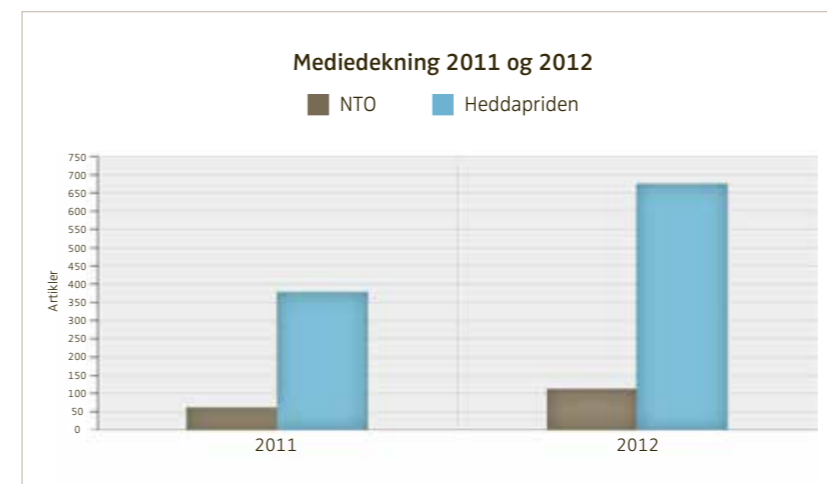


Fig. 2.



HØRINGSUTTALELSE TIL STATSBUDDSJETTET

TIL STORTINGETS FAMILIE- OG KULTURKOMITÉ

UTTALELSE FRA NORSK TEATER- OG ORKESTER- FORENING (NTO) I FORBINDELSE MED PROP. 1 S FOR BUDSJETTÅRET 2013

GENERELT

NTO registrerer med tilfredshet at budsjettet på overordnet nivå fortsatt er forankret i regjeringens lovede Kulturløft frem mot 2014. Samtidig viderefører og styrker budsjettet det offentliges grunnleggende viktige rolle på kulturfeltet.

Med en lønns- og priskompensasjon til institusjonene på 3,3% i forslag til statsbudsjett, er NTO tilfreds med at det vises politisk vilje til i stor grad å opprettholde institusjonenes rammevilkår.

Foreningen vil imidlertid understreke at de fleste av våre medlemmer har betydelige utfordringer med sine pensjonskostnader, og at behovet for snarlige løsninger etter NTOs mening underkommuniseres i statsbudsjettet.

Budsjettet skuffer når det kommer til den bebudede satsingen på profesjonelle kor. NTO etterlyser også den lovede opptrappingen av de minste regionteatrene, samt en sterkere satsing på de programmerende scenene og midler til scenekunst under Norsk Kulturfond.

DEL I – OVERORDNEDE PROBLEMSTILLINGER

Pris- og lønnsvekst

NTO understreker også i år at reell lønns- og priskompensasjon er det viktigste element i bevilgningene til våre medlemsinstitusjoner og deres mulighet til langsiktig arbeid med kunstnerisk utvikling og formidling.

NTO har de senere årene uttrykt tilfredshet med det organisasjonen

oppfatter som regjeringens vilje til i stor grad å opprettholde institusjonenes rammebetingelser. I forslaget til statsbudsjett for 2013 er det etter NTOs beregninger lagt inn en lønns- og priskompensasjon på om lag 3,3%. Sett i forhold til den virkeligheten vi står i, akkumuleres det imidlertid hos mange av våre medlemmer en finansiell underdekning: Våre medlemmer inngår som del av et arbeidsmarked hvor lønnsoppgjørene og utviklingen av pensjonskostnader de siste årene som hovedregel har oversteget veksten i tilskuddet.

Opera, dans, orkestre og teatre er personalintensive virksomheter hvor lønn, honorarer og pensjonskostnader utgjør hoveddelen av kostnadene, og hvor det å rasjonalisere bort årsverk i verste fall får negative kunstneriske konsekvenser og svekket tilbud til publikum. Kunstnerisk vekst og bedre formidling overfor publikum er avhengig av langsiktige og forutsigbare rammebetingelser.

NTO anmoder komiteen om å sikre tilstrekkelig høyt nivå på lønns- og priskompensasjonen

som en helt sentral forutsetning for institusjonenes mulighet til å kunne møte den alminnelige vekst i faste kostnader som lønn og pensjon, husutgifter og andre faste driftsutgifter.

Pensjonskostnader

Som komiteen tidligere er gjort oppmerksom på har de fleste av våre medlemmer betydelige utfordringer når det kommer til kostnadene ved virksomhetenes pensjonsordning. I statsbudsjettet er dette kun delvis problematisert for Den Norske Opera & Ballett. Her etterlyser vi både en bredere omtale og også konkrete tiltak for de øvrige institusjonene.

NTO vil på det sterkeste understreke alvoret i denne situasjonen, og at disse utfordringene kun kan løses gjennom aktiv medvirkning fra eiere og tilsuddsparter.

I NTOs dialog med departementet og Stortinget fremover, vil vi forutsette at realistiske løsninger på pensjonsutfordringene vil måtte gjelde alle medlemmene som har felles pensjonsordning.

NTO følger lovgivningen på området nøye, siden alle pensjonsreformer vil ha stor betydning for sektoren. I tillegg er vi vårt partsansvar bevisst og har i siste oppgjør protokollert partenes ansvar for å se på gjeldende pensjonsordning fra både institusjonenes og de ansattes side.

NTO ber komiteen merke seg de betydelige utfordringer

institusjonene står overfor som en følge av vår tilknytning til offentlig tjenstepensjonsordning, og at komiteen ber om departementets vurdering av situasjonen og departementets forslag til tiltak.

Kulturoms for scenekunst og musikk

Som kjent ble det ikke innført kulturoms for scenekunst og musikk. Årsaken til dette var at en del organisasjoner protesterte mot forslaget om kulturoms, og dessverre hadde ikke Kulturomsutvalget utredet godt nok de konsekvenser de protesterende organisasjonene var opptatt av.

NTO sendte sammen med flere av de protesterende organisasjonene felles henvendelse til Kulturdepartementet i januar 2012 om en nødvendig utredning av spørsmål som Kulturomsutvalget ikke hadde berørt. Finansdepartementet svarte i brev i mai 2012 at man ikke så behov for slik ytterligere utredning. Etter NTOs oppfatning viste dette at Finansdepartementet ikke tok essensen i henvendelsen med det alvor man kunne ønske. Følgelig har NTO i brev i juni i år meddelt departementet at vi ikke har noe behov for ytterligere utredning mot departementets ønske, men at vi ber om at momsordningen innføres for våre utøvende kulturinstitusjoner. Brevet til Finansdepartementet følger vedlagt.

NTO ber komiteen gi sin støtte til NTOs henvendelse til Finansdepartementet datert juni 2012.

DEL II – SÆRSKILTE PROBLEMSTILLINGER

Bygningsmessig infrastruktur vs. drift og innhold

Vi er inne i en historisk periode når det gjelder nybygg på kulturområdet. Flere byggesaker er fremdeles på trappene. Det planlegges etterlengtede og viktige nye teaterbygg i bl.a. Hamar, Kautokeino og Bergen (BIT-Teatergarasjen). Disse byggesakene har ulik grad av statlig medvirkning på byggesiden, men staten vil være helt avgjørende når det gjelder å etablere gode rammer for drift.

NTO er, som alltid når det reises nye bygg, opptatt av å understreke viktigheten av at de som skal produsere innhold til byggene sikres realistiske rammer, og at ulike kunstneriske og organisatoriske utfordringer ved innflytting blir tatt på alvor.

Flere av de eldre husene står også overfor særlige utfordringer når det gjelder vedlikehold og drift av selve bygningsmassen.

NTO har tillit til at arbeidet med disse utfordringene fortsetter i dialog mellom departementet og virksomhetene. NTO er i den sammenheng glad for det igangsatte arbeidet med nødvendig rehabilitering av Nationaltheatret og en avklaring av en fremtidig forvaltningsmodell. Bygningsmessige og scenetekniske utfordringer som krever løsning finner vi også blant annet ved Den Nationale Scene og ved Rogaland Teater.

NTO anmoder komiteen om å understreke behovet for at kunstneriske og organisatoriske utfordringer blir vektlagt ved innflytting i nybygg og ved rehabilitering av eksisterende bygningsmasse, samt å be departementet om fortsatt fokus på dette området i årene fremover, med tanke på de viktige prosjektene som skal realiseres.

Profesjonelle kor

I Prop. 1 S for budsjettåret 2012 skrev departementet at man i budsjettproposisjonen for 2013 ville komme nærmere inn på spørsmålet

om ett kor skulle ha en spesiell rolle og/eller oppgave. Dette ble forsterket gjennom kulturkomiteens innstilling til Stortinget.

NTO kan ikke se at departementet i budsjettproposisjonen for 2013 har tatt opp dette spørsmålet til reell vurdering. Forslaget om styrking på 3,5 mill. av korfeltet gir ingen mulighet for etablering av et profesjonelt kor i Norge. NTO har lenge, og senest primo 2013 informert departementet om at Det Norske Solistkor holder et profesjonelt nivå, men uten tilstrekkelige midler til å utnytte sitt potensial, til glede for hele landet og i samarbeid med en rekke institusjoner

innenfor musikklivet. Vi har også pekt på den viktige profesjonaliseringen av Kor Vest og den vesentlige rolle dette koret særskilt har for Bergen Filharmoniske Orkester og for Bergen Nasjonale Opera. Dette er ikke vurdert av departementet på annen måte enn at man har styrket bevilgningen til de fem utvalgte korene med 1 mill. kr. De to her nevnte korene er vesentlige for samarbeidet med en rekke orkestre og institusjoner i Oslo og Bergen, og for Det Norske Solistkors del også andre steder i landet.

NTO uttalte i fjor forståelse for at orkestrene selv må ta ansvaret for

Foto: Anders Martinsen



profesjonaliseringen hver for seg innenfor rammen, men vi påpekte også at det dermed må komme en økning i rammen. Så har skjedd for Kilden teater- og Konserthus med 0,5 mill. kr. øremerket Kristiansand Solistensemble som er inkludert i Kilden. Vi har også merket oss at kor som er inkorporert i et orkester også kan søke midler fra ensemblestøtte. Dette er positivt. Men søknadsadgangen bør også gjelde orkestre som ikke har egne solistensembler som en integrert del av sin drift. Særsilt gjelder dette Trondheim Symfoniorkester som også driver musikkteatervirksomhet etter at regionoperaen i Midt-Norge ble lagt til orkestret.

NTO anmoder komiteen om å be departementet sørge for etablering av profesjonelt å cappella kor i Norge ved at Det Norske Solistkor får et bevilgningsnivå som gjør dette mulig. Samtidig bør bevilgningene til en videre utbygging av Kor Vest styrkes, og rammetilskuddene til orkestrene må økes slik at disse blir reelt satt i stand til profesjonalisering av kor i sin virksomhet.

Regionteatrene og scenekunstmeldingen

Det er nå over fire år siden scenekunstmeldingen «Bak kulissene» ble behandlet i Stortinget. I meldingen lå det blant annet en intensjon om å utvikle regionteatermodeller i Akershus, Buskerud og Østfold, med andre ord en 70/30-fordeling mellom stat og region.

I henhold til forslaget til statsbudsjett for 2013 vil statens andel i Akershus Teater utgjøre 61,6%, i Østfold Teater 63,9% og i Brageteatret 62,7%.

Det har lenge vært enighet mellom Buskerud fylke og Drammen kommune om å opprette Brageteatret som regionteater, noe som innebærer at regionen ønsker å styrke teatrets fremtidige finansiering. Brageteatret oppfyller nå forutsetninger for å bli et reelt regionteater ved at man nå også produserer forestillinger myntet på et voksent publikum.

Nord-Trøndelag Teater kom inn på kapittel 324 post 71 i statsbudsjettet for 2008, men uten at de fikk en 70/30 fordeling. Statsbudsjettets bevilgning for 2013 gjør at statens andel kommer opp i 65,4%. NTO mener komiteen bør spørre seg om det etter fem statsbudsjetter virker rimelig at Nord-Trøndelag Teater fremstår som regionteater uten å ha den finansielle modellen som basis. Selv om statens bevilgning øker noe hvert år, er fylkets bevilgning fastslått inntil staten har nådd 70%, noe som på utilsiktet måte svekker teatret økonomisk.

NTO anmoder komiteen om å medvirke til raskere fremdrift i arbeidet med å oppfylle scenekunstmeldingens mål om fullt utbygd nettverk av regionteatre i Norge.

I 2012 fikk Hordaland Teater en økning på om lag kr 1.500.000 fra stat og fylke. Begrunnelsen for økningen var blant annet teatrets arbeid med produksjoner rettet hovedsaklig mot barn og unge,

turnevirksomhet og teatrets satsing på å spille på nynorsk. I tillegg skulle dette være starten på arbeidet med å flytte Hordaland Teater til sentrum av Bergen og samtidig bli en hovedscene for nynorsk teater på Vestlandet «Nynorskscenen Hordaland Teater». Man hadde også merket seg samarbeidet mellom de tre nynorskscenene – Det Norske Teatret, Sogn og Fjordane Teater og Hordaland Teater.

Disse signalene blir ikke fulgt opp med nødvendige bevilgninger i budsjettet for 2013.

NTO ber komiteen etterlyse økonomisk oppfølging av de omforente målene for Hordaland Teater.

Norsk kulturråd og norsk kulturfond

I statsbudsjettet for 2011 ble det lagt opp til en klargjøring av ansvarsdelingen mellom det politiske nivået ved regjering og Storting og Norsk kulturråd som kunst- og kulturfaglig organ, og Kulturrådet fikk formelt utvidede fullmakter.

NTO støtter intensjonen om å styrke Kulturrådets beslutningsmyndighet som autonomt kunst- og kulturfaglig organ.

I tråd med dette mener foreningen at hovedregelen om at institusjoner og virksomheter med fast årlig tilskudd ikke skal søke Norsk kulturråd om tilskudd bør avvikes. Denne regelen innskrenker Kulturrådets beslutningsmyndighet og virker i motsatt retning av det uttalte målet om å utvide rådets fullmakter.



Samtidig bidrar regelen til å sementere de tradisjonelle skillene mellom institusjonene og det frie feltet, i stedet for å legge til rette for samarbeid. De siste årene har det vært en økning i antallet samarbeidsproduksjoner mellom institusjonene og uavhengige produksjonsenheter. Nødvendige forutsetninger for at denne utviklingen skal fortsette, er at støtteordningene legger til rette for samarbeid, og at midlene til scenekunst under Kulturfondet styrkes samtidig som institusjonenes økonomiske rammevilkår for produksjon og formidling opprettholdes.

I forslaget til statsbudsjett for 2013 foreslås en samlet økning til scenekunst under Kulturfondet på 6,163 mill kroner. Av disse midlene er 5 mill kroner øremerket ulike tiltak knyttet til dans. Det betyr at det av økningen nominelt gjenstår under 1,2 mill kroner til fri disposisjon innenfor scenekunst. Kulturrådet har dermed svært begrenset handlingsrom til å styrke basisfinansieringen eller andre ordninger på grunnlag av selvstendige kunstfaglige vurderinger.

NTO er glade for regjeringens vilje til å løfte dansefeltet, men mener samtidig at det må være både mulig og klokt å finne midler uten at man gir unødige detaljerte føringer til Kulturrådet.

NTO mener at hovedregelen om at institusjoner og virksomheter med fast årlig tilskudd ikke skal kunne søke Norsk kulturråd om tilskudd bør avvikes.

NTO etterlyser en reell økning til scenekunst under Kulturfondet til fri disposisjon for Kulturrådet.

De programmerende teatrene

Det er ikke foreslått noen økning utover pris- og lønnskompensasjon for de tre programmerende teatrene – Black Box Teater, BIT Teatergarasjen og Teaterhuset Avant Garden. Disse teatrene fikk et nødvendig økonomisk løft i 2009, men bevilgningene har siden stagnert, og de kan heller ikke lenger søke Kulturrådet om prosjektmidler.

For å opprettholde aktiviteten har de programmerende teatrene fortsatt behov for økte programmeringsmidler.

En styrking av de programmerende teatrene vil også bety en direkte styrking av vilkårene for uavhengige produksjonsenheter. Sammen med en styrking og politisk fristilling av midlene til scenekunst under Kulturfondet, vil en styrking av de programmerende teatrene dermed være blant de viktigste virkemidlene også for å styrke produksjon og formidling av scenekunst utenom de produserende teatrene.

Både som formidlere og co-produsenter av scenekunst med et nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt, og i kraft av den kompetansen de besitter, har de programmerende teatrene en betydning for utviklingen i scenekunsten som ikke gjenspeiles i bevilgningsnivået.

NTO mener derfor at staten bør ta et større ansvar for finansieringen av de tre programmerende teatrene.

Transmisjoner til kinoer, storskjermer og andre digitale medier

På tross av at både Kulturminister Giske og Kulturminister Huitfeldt var opptatt av muligheten til å nå hele landet med transmisjoner av scenekunst og musikk, viser ikke statsbudsjettet for 2013 at mulighetene følges opp av bevilgninger. NTO gjentar derfor i år at det bør finnes økonomiske løsninger som ikke nødvendigvis går inn i de enkelte institusjoners rammebevilgning, men som gir adgang til å søke om prosjektmidler til konkrete transmisjoner.

Ingen midler er foreslått til slike prosjekter i statsbudsjettet, og temaet er heller ikke omtalt. Det er således liten sammenheng mellom kulturpolitiske ønsker og økonomiske muligheter.

NTO ber komiteen om å medvirke til at det etableres en særlig finansieringsordning for overføringer av scenekunst- og musikkproduksjoner til kinoer, storskjermer og andre digitale medier.

Oslo, 19. oktober 2012
Norsk teater- og orkesterforening

*Bernt Bauge, styreleder
Morten Gjeltén, direktør*

ÅRSREGNSKAP

RESULTATREGNSKAP 2012

(Beløp i NOK)

	NOTE	REGNSKAP 2012	REGNSKAP 2011
Medlemskontingenter		6 113 834	5 813 465
Offentlig tilskudd		439 000	426 000
Div. inntekter			42 126
Sum driftsinntekt		6 552 834	6 281 591
Kostnader v/arbeidskraft	1	3 565 741	4 019 211
Kostnader v/lokaler		746 318	760 708
Refusjon av husleie, lys og varme fra DTS/NSKB		-373 159	-380 354
Revisjons- og regnskapshonorar	1	37 500	31 500
Kontorholdskostnader/konsulentonorar	2	1 416 407	806 271
Kontingenter		84 012	43 033
Scenekunst.no		300 000	
Reise og diett/adm		179 310	335 681
Forhandlinger/tariffarbeid		63 535	33 475
Seminarer/styret/årsmøte	3	542 737	499 479
Nettsiden, Orgdot AS		52 720	412 160

	NOTE	REGNSKAP 2012	REGNSKAP 2011
Hedda		175 000	175 000
Avskrivning	4	63 303	44 524
Tap på fordringer	5	0	0
Sum driftskostnad		6 853 423	6 780 688
Driftsresultat		-300 589	-499 097
Annen renteinntekt		126 433	146 329
Annen finanskostnad		-6 190	-2 849
		-180 346	-355 617
Ordinært resultat		-180 346	-355 617
Årsresultat		-180 346	-355 617
Disponering (dekning) av årsresultatet			
Avsatt til annen egenkapital		-180 346	-355 617
Sum disponert (dekket)		-180 346	-355 617

BALANSE PR. 31.12.2012

(Beløp i NOK)

	NOTE	REGNSKAP 2012	REGNSKAP 2011
EIENDELER			
Anleggsmidler			
<i>Varige driftsmidler</i>			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	4	516 873	72 736
Sum varige driftsmidler		516 873	72 736
Sum anleggsmidler		516 873	72 736
<i>Omløpsmidler</i>			
<i>Fordringer</i>			
Andre fordringer	5	156 610	7 978
Sum fordringer		156 610	7 978
Bankinnskudd og kontanter	6	5 054 965	7 172 290
Bankinnskudd OU-midler	6	803 969	780 634
Sum bankinnskudd og kontanter		5 858 934	7 952 924
Sum omløpsmidler		6 015 544	7 960 902
SUM EIENDELER		6 532 417	8 033 638
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
<i>Opptjent egenkapital</i>			
Annen egenkapital	7	3 320 873	3 501 219
Sum opptjent egenkapital		3 320 873	3 501 219
Sum egenkapital		3 320 873	3 501 219

	NOTE	REGNSKAP 2012	REGNSKAP 2011
GJELD			
<i>Kortsiktig gjeld</i>			
HEDDA		-33 590	35 053
Skyldige offentlige avgifter	8	301 808	323 801
Scenekort		582 241	457 101
Kursmidler KD		6 559	6 559
Tilskudd fra KD (Statistikkdatabase)		66 487	210 412
Tilskudd fra KD (Kunstens kvinner)		0	1 500 000
Foreningen Scenekunst.no		52 954	15 867
Norsk orkesterlederforum		121 314	81 433
Skyldig feriepenger		367 519	394 141
Mellomværende med tillitsmannsordningen		36 944	-26 343
Mellomværende fagforeningskontingent		-425	0
Mellomværende med DTS (husleiedepositum)		165 726	162 282
Ubenyttede OU-midler		803 969	780 634
Annen kortsiktig gjeld		740 038	591 478
Sum kortsiktig gjeld		3 211 544	4 532 418
Sum gjeld		3 211 544	4 532 418
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		6 532 417	8 033 638

Oslo, 23. april 2012

Bernt Bauge
Styreleder

Hanne Tømmta
Styrenestleder

Roar Leinan
Styremedlem

Tom Remlov
Styremedlem

Janne Langaas
Styremedlem

Brit Rugland
Styremedlem

Kristian Seltun
Styremedlem

Sven Åge Birkeland
Styremedlem

Åse Ryvarden
Styremedlem

Morten Gjeltun
Direktør

NOTER TIL REGNSKAPET

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med følgende regnskapsprinsipper.

INNTEKTER

Inntekter ved offentlig tilskudd og kontingenter vurderes til virkelig verdi av vederlaget. Inntektsføring av offentlig tilskudd skjer på mottakel-sestidspunktet og kontingenter inn-tektsføres ved faktureringstidspunkt.

KLASSIFISERING AV BALANSEPOSTER

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmid-ler. Fordringer klassifiseres som om-løpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn.

ANLEGGSMIDLER

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives lineært over driftsmidlenes forventede levetid dersom de har antatt levetid over 3 år og har en kostpris som overstiger kr 15 000. Vedlikehold av driftsmidler kostnads-føres løpende. Påkostninger eller forbedringer tillegges driftsmidlets kostpris og avskrives i takt med driftsmidlet. Skillet mellom vedlike-hold og påkostning/forbedring

regnes i forhold til driftsmidlets stand ved kjøp av driftsmidlet.

Hvis balanseført verdi er høyere enn både salgsverdi og gjenvinnbart beløp (nåverdi ved fortsatt bruk/eie), foretas det nedskrivning til det høyeste av salgsverdi og gjenvinn-bart beløp.

Utgifter til leie av driftsmidler kost-nadsføres. Forskuddsbetalinger balan-seføres som forskuddsbetalt kostnad, og fordeles over leieperioden.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer er oppført i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til

forventet tap. Avsetning for tap gjø-res på grunnlag av individuelle vurde-ringer av de enkelte fordringene.

I tillegg gjøres det for øvrige kunde-fordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha obliga-torisk tjenestepensjon og har pensjonsavtale gjennom en for-sikringsavtale. Pensjonsforpliktelser

og pensjonsmidlene er ikke oppført i regnskapet.

Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet med kr. 511.694,-

FORVALTEDE MIDLER

Midler foreningen forvalter på vegne av medlemmer eller andre føres i egne balanselinjer.

De er klassifisert som kortsiktig gjeld. Mottakelse og forbruk av midler balanseføres løpende.

Det gjelder følgende prosjekter:

Kontonr. 1512	Norsk orkester- lederforum
Kontonr. 1513	Danse- og teatersentrum
Kontonr. 1514	Foreningen Scenekunst.no
Kontonr. 1515	Heddaprisutdeling
Kontonr. 1516	Scenekortordningen
Kontonr. 1517	Kursmidler fra Kulturdepartementet
Kontonr. 1518	Tilskudd fra Kulturdepartementet – Statistikkdatabase
Kontonr. 1519	Tilskudd fra Kulturdepartementet – Kunstens kvinner

OFFENTLIG TILSKUDD 2012

	2012	2 011
Ordinært tilskudd fra Kirke- og kulturdepartementet	439 000	426 000
	439 000	426 000

NOTE 1. KOSTNADER V/ARBEIDSKRAFT

	2012	2 011
Lønn	3 206 696	3 166 193
Annen kostnadsgodtgjørelse	0	0
Arbeidsgiveravgift	538 667	547 550
Påløpt feriepenger	365 774	388 340
Pensjonskostnader	511 694	413 237
Refusjoner, NAV og DTS	-1 063 090	-500 709
Andre lønnsrelaterte ytelser	6 000	4600
Sum kostnader v/arbeidskraft	3 565 741	4 019 211

Gjennomsnittlig antall årsverk i regnskapsåret er 5 personer.

Ytelser til ledende personer og revisor		
Daglig leder	684 529	667 041
Revisjonshonorar (inkl. mva.)	37 500	31 500
NTO-styrets medlemmer mottar ikke honorar		

NOTE 2. KONTORHOLDSKOSTNADER

	2012	2 011
Kontorutgifter	188 410	181 977
Tilskudd til «Prøverommet»	0	20 000
Nordisk Dramatikerpris	0	0

Nordisk Teaterlederråd	8 634	0
Årlig Audition	21 223	20 087
Aviser, tidsskrifter, bøker o.l	20 401	30 528
Telefon, datakomm. etc	113 618	106 270
Porto	4 041	5 720
Diverse konsulentonorarer og IT drift	994 672	391 140
Gaver og blomster	20 323	23 142
Forsikringspremie	45 085	27 407
Sum kontorholdskostnader	1 416 407	806 271

NOTE 3. SEMINAR/STYRET/ÅRSMØTER

	2012	2 011
Styre og årsmøter	307 264	270 395
Refusjon til styremedlemmene	70 280	59 755
Seminar NTO-medlemsarrangement	133 371	160 940
Kurs og opplæring, egne ansatte	31 823	8 389
Sum seminar/styret/årsmøter	542 737	499 479

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER

	2012	2 011
Bokført verdi 01.01.2012	72 736	90 624
Tilgang kjøpte driftsmidler	507 439	26 636
Avgang solgte driftsmidler	0	0
Bokført verdi 31.12.	580 175	117 260
Avskrivninger ordinære	-63 302	-44 524
Balanseført verdi pr. 31.12.	516 873	72 736

NOTE 5 ANDRE FORDRINGER

	2012	2 011
Til gode reiseforskudd & honorar	156 610	7 978
Til gode lønnsmidler redaktør Scenekunst.no	0	0
Sum kundefordringer	156 610	7 978

NOTE 6. BANKINNSKUD, KONTANTER OG LIGNENDE

	2012	2 011
Kontanter	2 504	2 004
Bankinnskudd 5024.05.19299	1 169 499	2 677 206
Bedriftssparekonto	3 333 301	3 948 915
Depositumskonto	323 183	316 297
Bankinnskudd for skattetrekk	226 478	227 868
Bankinnskudd OU-midler	803 969	780 634
Sum bankinnskudd, kontanter o.l	5 858 934	7 952 924

Depositumskonto er fordelt mellom NTO og Danse- og teatersentrum for husleie

NOTE 7. EGENKAPITAL

	2012	2 011
Balanse pr. 01.01.2012	3 501 219	3 856 836
Overskudd/underskudd	-180 346	-355 617
Balanse pr. 31.12.2012	3 320 873	3 501 219

NOTE 8. OFFENTLIGE AVGIFTER

	2012	2 011
Forskuddstrekk	140 213	135 544
Skyldig arbeidsgiveravgift	110 162	181 013
Påløpt arb.g.avgift av feriepenge	51 433	7 244
Sum offentlige avgifter	301 808	323 801

Til generalforsamlingen i Norsk Teater- og Orkesterforening

Revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening, som viser et underskudd på kr 180 346. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med foreningens regnskapsprinsipper beskrevet i note, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlingene som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentete revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet for Norsk Teater- og Orkesterforening for regnskapsåret som ble avsluttet 31. desember 2011 i det alt vesentlige utarbeidet i samsvar med bestemmelsene om finansiell rapportering beskrevet i note.

Oslo, 15. mai 2012
PricewaterhouseCoopers AS


Bente Norbye Læ
Statsautorisert revisor



NTOs VEDTEKTER

(Sist revidert på årsmøte i NTO 15. juni 2006.)

§ 1: FORMÅL

NTO er en arbeidsgiver- og interesseforening for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst.

NTO skal:

- bistå medlemmene ved forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- etter medlemmenes ønske på deres vegne forhandle og slutte avtaler med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner, samt med andre vare- og tjenesteleverandører
- arbeide for at medlemsorganisasjonene utvikler seg som profesjonelle og effektive arbeidsgivere og styrker sin kompetanse som formidlere av musikk- og scenekunst.
- arbeide for at kunstneriske hensyn er grunnlaget for de beslutninger som blir fattet av tilskuddmyndigheter, og i forhandlinger med arbeidstaker- og interesseorganisasjoner.
- vektlegge sektorens betydning overfor stat, fylke og kommune, og overfor allmennheten.
- søke innflytelse som en toneangivende og troverdig part i spørsmål som angår sektoren.
- ha som mål at profesjonell kunst skal være tilgjengelig for flest mulig.
- bidra aktivt til å bygge og vedlikeholde nasjonale, nordiske og internasjonale nettverk på musikk- og scenekunstrådet.

§ 2: MEDLEMSKAP

Som medlemmer av NTO kan opptas profesjonelle, offentlig støttede virksomheter som produserer, programmerer eller formidler musikk og scenekunst. Medlemskap skal godkjennes av styret.

§ 3: ÅRSMØTET

Årsmøtet er foreningens høyeste organ.

Årsmøtet innkalles ordinært en gang årlig innen 1. juli.

Årsmøtet ledes av en ordstyrer valgt av årsmøtet ved møtets begynnelse.

Årsmøtet velger to av de stemmeberettigede årsmøte-deltagerne til å underskrive protokollen.

Medlemmene har mellom 1 – en – og 4 – fire stemmer på årsmøtet beregnet i forhold til størrelsen på årskontingenten det enkelte medlem betaler til foreningen.

Medlemmene kan møte på årsmøtet med det antall representanter som medlemmets stemmetall representerer. En representant kan gjennom skriftlig fullmakt stille med flere stemmer fra egen virksomhet.

Årsmøtet vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.

§ 4: ÅRSMØTETS OPPGAVER

Årsmøtet behandler foreningens kontingentramme, regnskap for foreningens virksomhet og styrets beretning, samt andre saker som styret og valgkomiteen legger frem for årsmøtet i samsvar med vedtektens § 10, eller for et ekstraordinært årsmøte.

§ 5: STYRE

Styret velges av årsmøtet for ett år ad gangen. Styret består av 9 – ni – medlemmer og 4 faste numerisk valgte varamedlemmer. 2 – to – av styremedlemmene må representere orkestrene, og 7 – sju – velges blant foreningens øvrige medlemmer. Minst 1 – en – av varamedlemmene skal representere orkestrene.

Styrets leder og nestleder velges særskilt. Styret bør sammensettes slik at det på en hensiktsmessig måte best mulig kan representere medlemmenes fellesinteresser og de enkelte medlemmenes egenart.

§ 6: STYRETS VIRKSOMHET

Styret vedtar budsjettet og leder foreningens virksomhet og bærer ansvar for at denne drives og utvikles best mulig.

Styret trer sammen når lederen bestemmer det, eller et flertall i styret krever det.

Styret er vedtaksdyktig når minst 6 – seks – medlemmer er til stede. Vedtak fattes med alminnelig flertall. Ved stemmelikhet avgjør lederens stemme voteringsresultatet.

Styret velger 2 – to – styremedlemmer som sammen med leder og nestleder utgjør styrets arbeidsutvalg. Styret oppnevner foreningens forhandlingsutvalg.

Til møte i styret eller arbeidsutvalg kan styrets leder innkalle en representant for et medlem som antas særlig interessert i en sak som er oppført på dagsorden.

Styret kan utferdige instruks for foreningens direktør.

§ 7: ADMINISTRASJON

Foreningens administrasjon holder til i Oslo. Foreningens direktør tilsettes av styret. Direktøren er styrets sekretær og er ansvarlig for forvaltningen av foreningen.

§ 8: MEDLEMSKONTINGENT

NTO bærer selv sine utgifter. Årsmøtet fastsetter den årlige kontingentramme. Styret fastsetter innenfor vedtatt ramme det enkelte medlems kontingent. Ved fordeling av kontingenten tas det utgangspunkt i forholdet mellom medlemmenes offentlige tilskudd.

§ 9: AVSTEMMING PÅ ÅRSMØTET

Vedtak på årsmøtet gjøres ved alminnelig flertall. Vedtak om endringer i foreningens vedtekter og oppløsning av foreningen krever 2/3 flertall. Vedtak om oppløsning av foreningen må gjøres i 2 – to – påfølgende ordinære årsmøter.

§ 10: ÅRSMØTE

Årsmøtet

- 1) behandler foreningens:
 - a) årsmelding
 - b) årsregnskap
 - c) vedtekter
 - d) neste års kontingentramme
 - e) andre saker som fremlegges av styret
- 2) vedtar antall stemmer for hvert medlem for perioden fram til og med neste ordinære årsmøte.
- 3) velger for perioden fra årsmøte til årsmøte:
 - a) 9 – ni – medlemmer og 4 – fire – faste numerisk valgte varamedlemmer til styret
 - b) styrets leder og nestleder
 - c) valgkomité på 3 – tre – medlemmer med vedtak om hvem som sammenkaller komiteen
 - d) revisor

NTOs MEDLEMMER

FORVALTNINGSBEDRIFT

Kap 324 Scenekunstformål, post 01:

- Riksteatret

NASJONALE INSTITUSJONER

Kap 324 Scenekunstformål, post 70:

- Den Nationale Scene
- Den Norske Opera & Ballett
- Det Norske Teatret
- Nationaltheatret

Kap 323 Musikkformål, post 70:

- Oslo-Filharmonien
- Stiftelsen Harmonien

REGION- OG LANDSDELS- INSTITUSJONER

Kap 324 Scenekunstformål, post 71:

- Kilden teater- og Konserthus for Sørlandet
- Carte Blanche
- Haugesund Teater
- Hordaland Teater
- Hålogaland Teater
- Nordland Teater
- Nord-Trøndelag Teater
- Rogaland Teater
- Sogn og Fjordane Teater
- Teater Ibsen
- Teater Innlandet
- Teatret Vårt
- Trøndelag Teater

Kap 323 Musikkformål, post 71:

- Det Norske Blåseensemble
- Nordnorsk Opera-og Symfoniorkester
- Stavanger Symfoniorkester
- Trondheim Symfoniorkester

REGIONOPERA

Kap 324 Scenekunstformål, post 73:

- Den Nye Opera

NASJONAL INSTITUSJON

Kap 324 Scenekunstformål, post 78:

- Dansens Hus

Kap 323 Musikkformål, post 78:

- Riksscenen

ANDRE SCENEKUNSTINSTITU- SJONER OG MUSIKKENSEMBLER

Kap 324 Scenekunstformål, post 78:

- Akershus Teater
- BIT Teatergarasjen
- Black Box Teater
- Brageteatret
- Dramatikkens Hus
- Norsk Scenekunstbruk
- Teaterhuset Avant Garden
- Teater Manu
- Østfold Teater

Kap 323 Musikkformål, post 78:

- Det Norske Kammerorkester

Kap 320 Allmenne kulturformål, post 56

Norsk kulturfond:

- BIT 20 Ensemble

Kap 320 Allmenne kulturformål, post 53

Sametinget:

- Beaivváš Sámi Nášunálateáhter
- Áarjelhsaemien Teatere

Kap 320 Allmenne kulturformål, post 74:

- Det Norske Solistkor

TEATERINSTITUSJON SOM MOTTAR ÅRLIG STØTTE FRA OSLO KOMMUNE:

- Oslo Nye Teater

20

NORSK TEATER- OG ORKESTERFORENING

Storgt. 10 B, N-0155 Oslo
+47 23 10 09 90

nto@nto.no
www.nto.no